

Cinquieme Livre
D'ARIETTES CHOISIES
Avec Accompagnement de Harpe
Suivies de Deux Divertissemens pour la Harpe et un Violon.

Dédié
A Madame La Marquise
DE S.^{TE} MARIE.

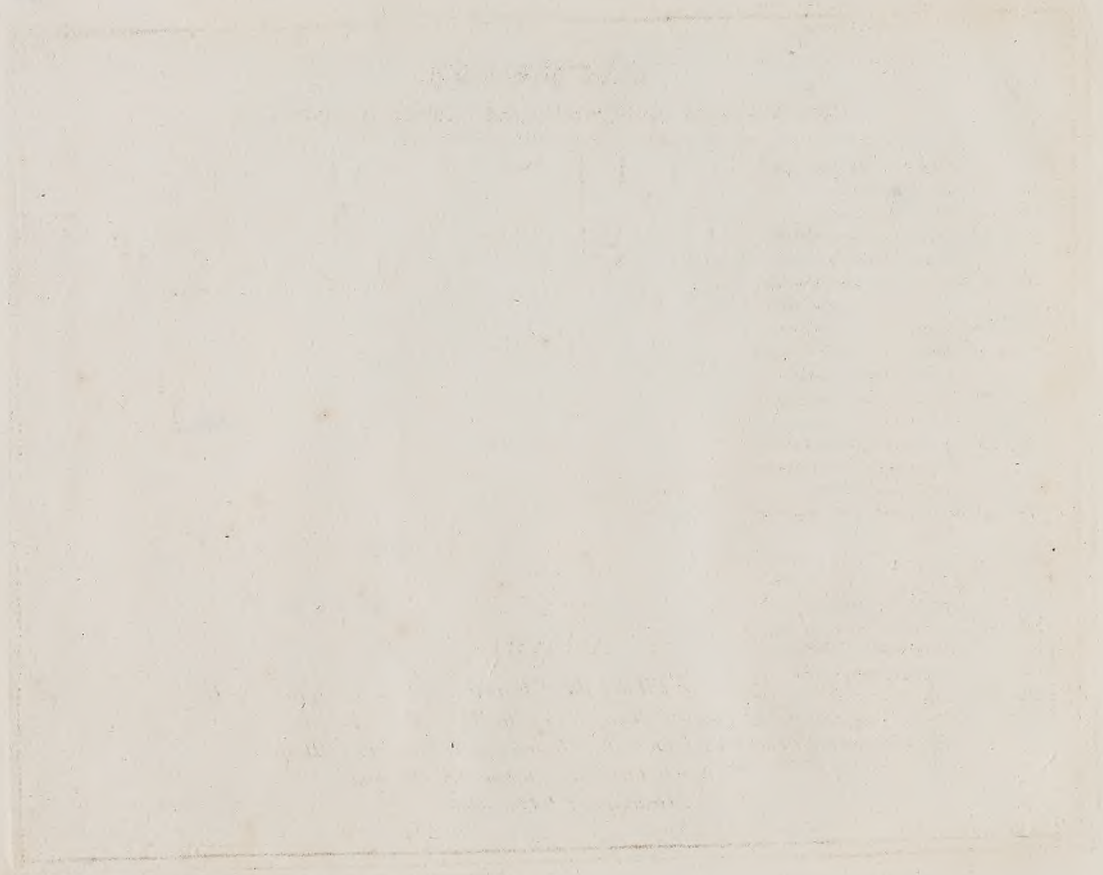
Par
J.G. BURCKHOFFER

Œuvre XII^e
Prix 7^{tt} 4^{re}

A PARIS

Chez { l'auteur rue S'Honoré à l'Hotel du S.Espirit vis à vis les Ecuries du Roy
Au Bureau d'abonnement Musical rue du Hazard Richelieu
Nadermann Luthier Ordinaire de la Reine rue d'Argenteuil S'Honoré
Et aux Adresses Ordinaires de Musique.
Gravé par P.L. Charpentier

J.G. Burckhoffer



CATALOGUE

Des Ouvrages composés par M. BURCKHOFFER.

<i>(Nouvel)</i>	<i>Price</i>	
I. 6 Sonates à Violon seul....		
II. 6 Duos de Violon.....		
III. 6 Duos de Violon.....		
IV. 6 Trios pour Violon et basse...		
V. 6 Trios p ^r mandoline ou Violon...		
VI. 1 ^{er} Livre d'Ariettes avec ac-		
compagnement de harpe...		
VII. 6 Sonates pour la harpe....		
VIII. 6 Sonates pour la harpe avec		
accompagn ^t de violon.....		
IX. 2 ^e Livre d'Ariettes avec acc		
de harpe.....	6 ⁿ	
X. 3 ^e Livre d'Ariettes avec acc. de		
harpe suivies de 3 Sonates		
avec acc. de Violon.....	9	
XI. 4 ^e Liv. d'Ariettes avec accomp ^t		
de harpe.....	7 ⁿ 4 ^s	
XII. 5 ^e Liv. d'Ariettes avec acc. de		
harpe suivies de 2 Divertisse-		
mens p ^r la harpe et Violon...	7 ⁿ 4 ^s	
XIII. 6 ^e Liv. d'Ariettes avec accomp ^t		
de harpe suivies de 2 Divertisse-		
mens pour la harpe et Violon...	9	
XIV. Les Soirées de Chess, ou 3 Sonates		
p ^r la harpe suivies d'un Menuet		
et d'une Chaconne avec ou sans		
accompagnem ^t de Violon.....	6	

Romance

Ritournelle

Vous sa - vés plaire et char - mer ce n'est pas as - sés en - co - re il fau - dra sa - voir ai -

mer le ber - ger qui vous a do - re a de meu rer in dif - fé - rente ne mettez plus vo - tre

soin quand on est jeune et char - man - te, un peu d'a - mour ne gas - te rien

fin

Mineur

3

Tout ai - me dans la na - tu - re, sur - vés en la dou - ce

loi de votre cœur qui malgré vous mur - mu - re. é - cou - tes desor - mais sa

voix bien - tôt sur les ai - les du Tems le plai - sir fût et s'en - vo - le pro - fites

de l'heu - reux in - stant son sou - ve - nir du moins con - so - le, da capo au même

Chamfonnette

de la Suite de

Julie

ou

de l'Erceur

d'un moment.

Ritournelle

Faut d'la var-lu pas trop n'en faut l'ex-cès par tout est un dé-faut. Faut d'la var-lu pas

trop n'en faut l'ex-cès par tout est un dé-faut 1. l'ex é-loit la femme de Blaise Blaise é-loit y tou

son mari pres d'elle il e loit tout de braise al avoit toujours l'air tran-qui. Faut d'la var-lu pas

trop n'en faut les ces par tout est un de faut Faut d'la vertu pas trop, n'en faut l'ex :

ces par tout est un de faut

Ritournelle

Faut d'la vertu

5e. Couplet

2e. Couplet

Alice disoit j'ois vertueuse
Des galans je me deffendons bian
Blaise disoit l'es ben heureuse
Mais pourtant ne jurons de rien
Faut d'la vertu e

Un jour la nuit la v'la qui reve
Qu'un drole en veut a son honneur
Tout en courroux la v'la qui s'leve
Elle tombe sur Blaise de tout son coeur
Faut d'la vertu e

4e. Couplet

En s'evueillant, excuse, dit elle
Si je t'avons un peu rossé
Mais j'te prouve a coup descabelle
Jusqu'où va ma fidelité
Faut d'la vertu e

Ritournelle
Romance

Quoi? ja-mais bel-le Ju-
-li...e l'hymen ne com-ble-ra nos vœux quoi? la Chai-ne qui nous li...e ren-dra
nos jours plus mal-heu-reux. Dis-moi pourquoi tu l'op-po-se A-mour a des nœuds si
doux pour qui gar-des tu les ro...ses si les e...pines sont pour nous

Ritournelle 7

2^e Couplet

C'est donc un tems a l'orage
Allons sous des cieux plus serens
Un Dieu sera du voyage
Qui veillera sur nos destins

Si l'Amour donne des ailes,
S'il permet de s'en servir..
Ah! c'est aux amans fidels
Qu'on poursuit pour les desunir.

Brunette de la Suite de Julie ou de l'Erreur d'un Moment.

Nota: on peut ac-
crocher la
Pédalle de (la)
au violon la
Ritournelle
finie

Ritournelle

Lucas.

Sen tira vec ar-deur

flamme dis-cret-te cest le bon-hair du cœur. Entends tu Bru-net-te?

l'Es-cho qui re-pet-te *po* Sen tir a-vec ar-deur flamme dis-crette c'est

F^e *po* *F^e* *F^e*

Catau *po* *po* *po* *po*

le bon-heur du cœur. An-not-te re-pond a ce-la Oui-da Oui-da ca s'ou-com-ca

F^e *F^e*

Mais l'Amour quand on en est la s'en va grand pas et ne r'vient pas u-ne

vous se-cret-te *po* tout bas mer-re-pet-te *po* Oui-da Oui-da

po *po* *po*

ca s'ôte aux es mais l'émouvoir quand on sent la vie va grand pas d'émouvoir pas
 pour peur de rendre tout l'espoir de pleurer tout un et tout au bout tu pourras venir
 souffrir par ce pe de pas pour venir avec tout tout l'espérance
 plus on rendra à tout son tout tout le répondant la vie de tout de

me l'air d'un va. Mais l'attente ne s'est point pas la il va se voir pas en l'air de
pas l'air d'un va. Mais l'attente ne s'est point pas la il va se voir pas en l'air de
l'air d'un va. Mais l'attente ne s'est point pas la il va se voir pas en l'air de
me l'air d'un va. Mais l'attente ne s'est point pas la il va se voir pas en l'air de

[illegible]

ARIETTE

13

*Les paroles sont de M. de La Fontaine
Et la Musique de M. Bouchaud*

Tempo

de
Main
de

*Après de Chéris, ne ra-rie à chaque instant du bon en Ca-
pote la pa-vois bon ne en ga-ter me rend l'en-je m'en*

Finis avec les Capotes

de tes poutres, les fleurs qui m'ont
 Elle lui prit une statue
 Elle ne brisa le sein d'aucun
 La robe qui parait son sein.

Elle est simple, sans orgueil,
 Nul amour à l'œil ne s'y
 Et fille d'une race captive
 Elle n'aime et ne hait que moi.

Bien qu'elle aime et que les dieux,
 Ayant vu, dans son sein, l'homme
 Que le sein d'aucun ne peut
 Et que le sein d'aucun ne peut.

Par la capture, en son sein,
 Elle se décide à son sein
 Et l'homme, sans orgueil,
 Quand le sein d'aucun ne peut.

ARIETTE de l'Union de l'Amour & des Arts

Andante

Andante

Liberty triumphs: de la gloire et de la victoire. sur cet air de l'air de l'air

sur qui se voit seigneur par sonne d'armes et de charmes, est vain et l'air qui se voit seigneur

sur qui se voit seigneur par sonne d'armes et de charmes, est vain et l'air qui se voit seigneur

que les constances des charmes *Ritornelle* *Il s'en*

Cinquieme Livre
D'ARIETTES CHOISIES
Avec Accompagnement de Harpe
Suivies de deux Diversissemens pour la Harpe et un Violon

Dédié
A Madame La Marquise
DE S.^{te} MARIE.
par
J.G. BURCKHOFFER

Ouvrage XII.
Prix 7^{fr} 4
A PARIS

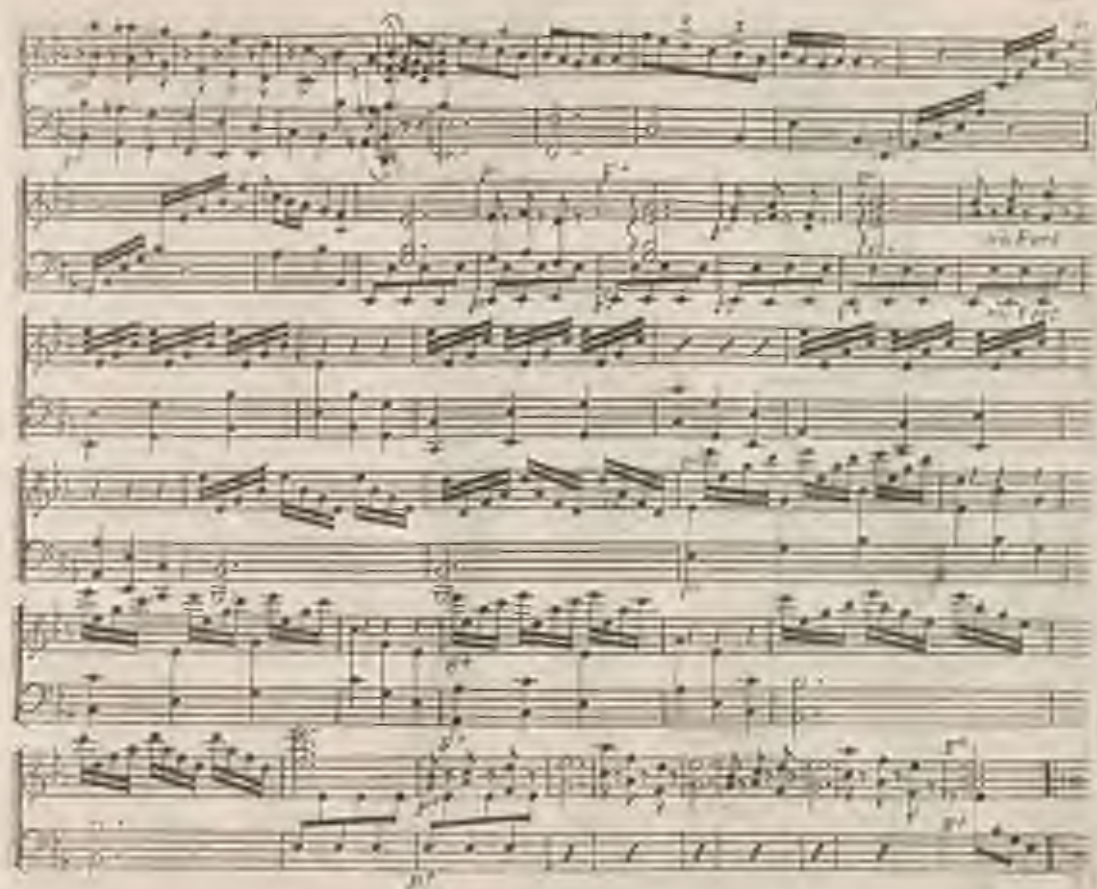
Chez { *Seigneur rue S.^{te} Menée à l'Hôtel du S.^{te} Esprit vis à vis les Jansénistes de la Reine*
Au Bureau d'abonnement National rue du Hazard Richelieu
Nathanaël Lathier Ordinaire de la Reine rue d'Argentan S.^{te} Menée
Et aux Libraires ordinaires de la Musique
Crusé par P. L. Charpentier

Frans-
magnus
jaar 16
Rijpe 16
in 1616

Allegro moderato

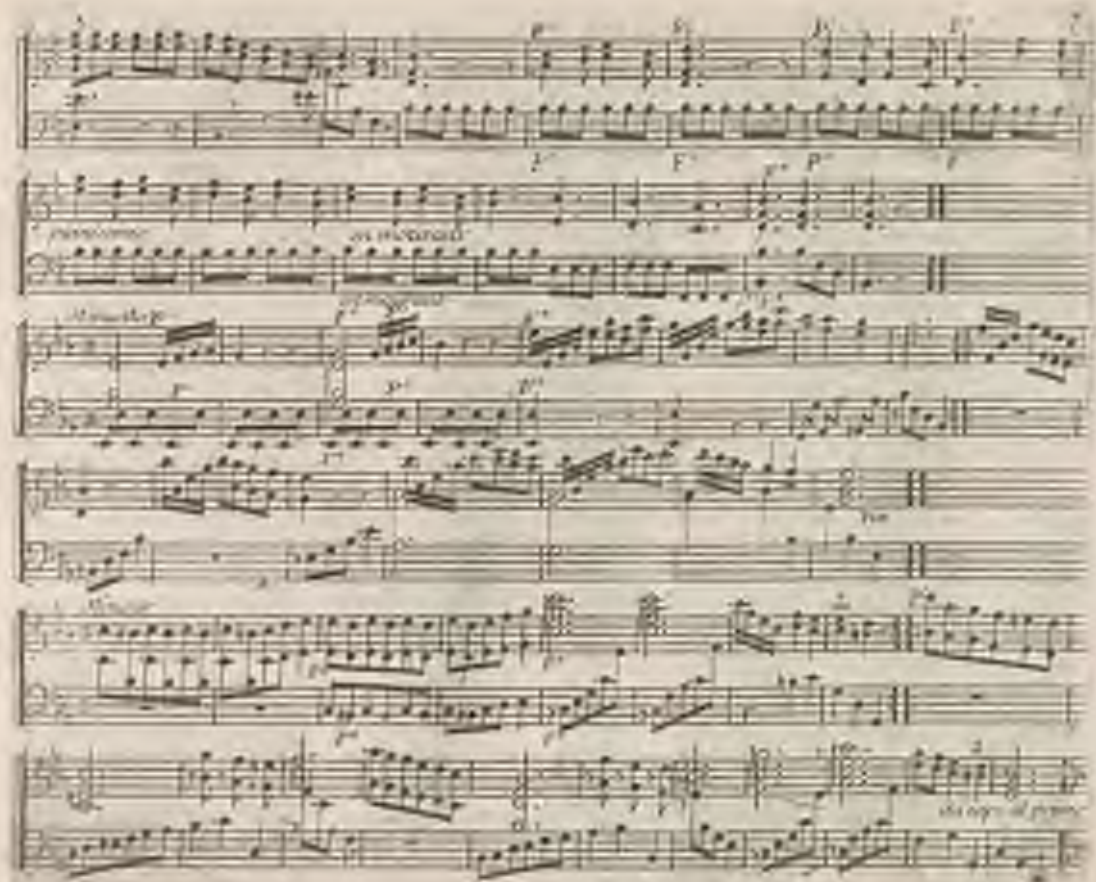
A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes the tempo marking 'Allegro moderato'. The second system has a '1.' marking above the treble staff. The third system has a '2.' marking above the treble staff. The fourth system has a '3.' marking above the treble staff. The fifth system has a '4.' marking above the treble staff. The sixth system has a '5.' marking above the treble staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.





Andante
Pavane
(Fauré)

The musical score is written for piano and consists of 11 staves. The first staff is the piano introduction, marked 'Andante'. The second staff is the first movement, marked 'Andante'. The third staff is the second movement, marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first movement is in 3/4 time and consists of 11 staves. The second movement is in 3/4 time and consists of 11 staves. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



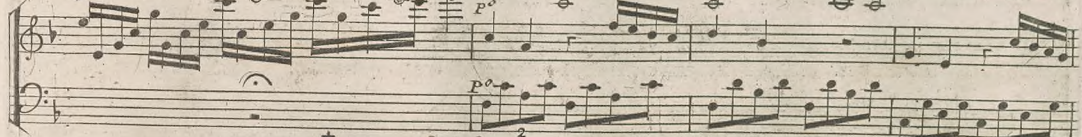
Second
Piano Solo
First Piano
Second Piano
Third Piano

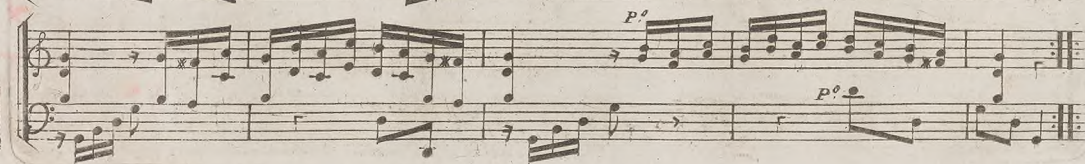
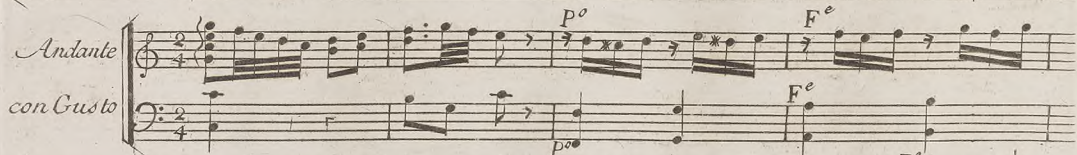
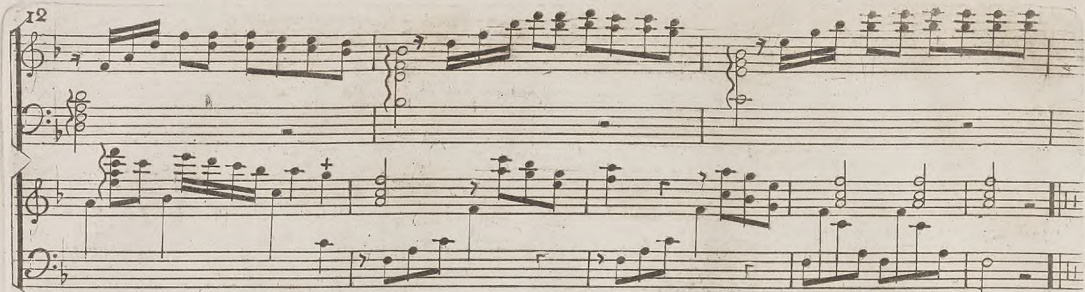
This is a handwritten musical score for a piano solo, consisting of six systems of staves. The notation is dense and includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system includes a key signature of one flat and a common time signature. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century musical manuscripts. The first system has a tempo or mood marking 'Allegretto' and a time signature of 3/4. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with various dynamics like *pp* (pianissimo) and *f* (forte) indicated. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.





NOTA Icy il faut diminuer de beau-
coup le mouvement et recommencer
à le précipiter au Signe cy marqué
et repeter ces passages du Second.
Signe $\ominus$ jusqu'au troisieme
Signe $\oplus$ a Volonté





Handwritten musical score on aged paper, page 13. The score is written in two systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include *P^o* (Piano) and *F^e* (Forte).

The page number "13" is written in the upper right corner.

*Minuetto
avec
expression*

Handwritten musical score for a Minuetto. The piece is in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is written in a single key signature (one flat) and features various dynamics including *F^e* (forte) and *p^o* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Minieur

Handwritten musical score for a Minieur. The piece is in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is written in a single key signature (one flat) and features various dynamics including *F^e* (forte) and *p^o* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word *al primo* is written at the end of the second system.